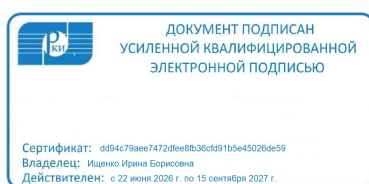


государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.



**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
для специальности
53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»**

Ростов-на-Дону

2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Сольное и хоровое
народное пение»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
От «25» июня 2026 г.

Председатель
Бабкова Н.А.

Разработчики:

Рецензенты:

СОГЛАСОВАНО

Директор МБУ ДО «ДМШ №10
им. С.С. Прокофьева
г. Ростова-на-Дону»,
Заслуженный деятель ВМО

Теличенко Ю.А.



Преподаватели отделения «Сольное и
хоровое народное пение»
ГБПОУ РО «Ростовский колледж
искусств»
Бабкова Н.А.
Шавина Е.П.
Грудий Л.Н.

Профессор кафедры
хорового дирижирования
РГК им. С.В. Рахманинова,
кандидат искусствоведения
Хорошайло Г.В.

Преподаватель
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Четина Е.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2.	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3.	СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	48
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	55
6.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	67
7.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	69

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа по Профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность является частью основной образовательной профессиональной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» и может быть использована в профессиональной подготовке студентов по данным специальности, углублённой подготовки по очной форме обучения.

1.2. Место курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный модуль ПМ.01 Исполнительская деятельность относится к Профессиональному модулю ПМ.00 и осуществляется на основе взаимосвязи с другими предметами, которые ориентируют студента на использование умений и знаний профильных дисциплин федерального компонента СПО в профессиональной деятельности.

1.3. Цели и задачи курса:

Целью курса является:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, хоровом исполнительстве использовать многообразные возможности певца для достижения наиболее убедительной интерпретации текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами курса являются:

-формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

-развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

-развитие механизмов музыкальной памяти;

-активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

-развитие полифонического мышления;

-овладение студентом танцевальными движениями различных регионов России, выразительностью исполнения в песнях с элементами танца.

-выполнение анализа исполняемых произведений, работа над текстом песен, фразировкой, логикой исполнения.

Сольное народное пение

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: **иметь практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой, слышать все партии в ансамблях с разным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

знать:

- сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с

программными требованиями);

- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано.

Хоровое народное пение

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой, слышать все партии в ансамблях с разным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

знать:

- сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;

- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано.

1.4. *Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса:*

Максимальное количество часов ----- 1069

Самостоятельная работа обучающихся ----- 357

Обязательная аудиторная учебная нагрузка ---- 712

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать *общими компетенциями*, включающими в себя способность:

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код	Наименование формируемой компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровое и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 «Исполнительская деятельность» состоит из следующих МДК:

1. МДК. 01.01. Сольное и ансамблевое пение, в том числе:
 - сольное пение
 - ансамблевое пение
 - хоровое пение.
2. МДК. 01.02. Основы сценической подготовки, в том числе:
 - актерское мастерство
 - сценическое движение, танец.
 - основы сценической речи

По всем МДК выставляется отдельная оценка.

3.1. СТРУКТУРА

Коды профессиональных компетенций	МДК	Максимальное количество часов	Самостоятельная работа обучающихся	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Вариативная часть учебных циклов ППССЗ	Практика Учебная
ПК 1.1, 1.6	МДК. 01.01 Сольное, хоровое и ансамблевое пение	828	277	552	374	
ПК 1.2, 1.5, 1.7	МДК. 01.02 Основы сценической подготовки	240	80	160	106	
ПК 1.4	МДК. 01.01.01 Сольное пение	429	143	286	321	
ПК 1.3, 1.8	МДК. 01.01.02 Ансамблевое пение	107	36	71	53	
	УП.04 Ансамблевое пение	84	28	56		84
ПК 1.6, 1.7	МДК 01.01.03 Хоровое пение	293	98	195		
	УП.02 Хоровое пение	566	189	377		565
ПК 1.6, 1.7	МДК 01.02.01 Актерское мастерство	30	10	20		
ПК 1.3, 1.8	МДК 01.02.02 Сценическое движение, танец	210	70	140		
ПК 1.4	МДК 01.02.03 Основы				106	

	сценической речи					
ПК.1.1-1.8	ПП.01 Производственная практика (исполнительская)	4 нед				
						4 нед.

3.2. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1069
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	712
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	357
Сольное, хоровое и ансамблевое пение	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	828
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	552
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	277
в том числе:	
внеаудиторные занятия (по заданию преп.)	68
Работа с аудио, видеозаписями, методической литературой	68
Посещение концертов выдающихся исполнителей	73
Изучение методических работ по исполняемой программе	68
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	1-7
– дифференцированные зачеты	1,2,5
– недифференцированные зачеты	-
Основы сценической подготовки	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	240
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	160
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	80
в том числе:	
внеаудиторные занятия (по заданию преп.)	20
Работа с аудио, видеозаписями, методической литературой	20
Посещение концертов выдающихся исполнителей	20
Изучение методических работ по исполняемой программе	20
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	4

– дифференцированные зачеты	7
– недифференцированные зачеты	-
+Сольное пение (вариативная часть учебных циклов ППССЗ)	
Максимальная учебная нагрузка	321
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	214
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	107
+Основы сценической речи (вариативная часть учебных циклов ППССЗ)	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	106
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	71
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
в том числе:	
самостоятельный разбор	20
чтение с листа, транспонирование	10
работа с аудио-видео материалами	5
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	6
– дифференцированные зачеты	-
– недифференцированные зачеты	-
+Ансамблевое пение (вариативная часть учебных циклов ППССЗ)	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	53
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	35
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	6
Разучивание партий	6
изучение литературы, аудио и видеозаписей	6

3.3. Содержание: МДК 01.01. Сольное и ансамблевое пение.

В план семестра для каждого исполнителя и ансамбля должно быть включено не менее 5-6 разнохарактерных произведений, соответствующих возможностям и задачам развития вокалиста. Проверка успеваемости в классе сольного и ансамблевого пения проходит в форме зачетов и экзаменов, на которых исполняются 2-4 произведения (в зависимости от курса).

Программный минимум

1 семестр

Авсень – кыляда. Южнорусская колядка.
А дай бог тому. Колядка.
А я по лугу. Русская народная песня.
А улица, улица, свет широкая. Хороводная весенняя песня.
Баеньки, баенёк. Колыбельная Архангельской обл.
Васька-кот. Русская народная песня, обработка Г.Лобачёва.
Во горнице во новой. Русская народная песня.
Во кузнице. Русская народная песня.
Вот полночь наступает. Ростовская обл.
Гори, гори ясно. Масленичная.
Дед пахом во кузнице. Обработка В. Самса.
Добрый тебе вечер. Рождественское христославие.
Дули – выгадаули. Воронежские частушки.
Журавель. Обработка Ю. Слонова.
За годок моё сердце почуяло. Лирическая песня Калужской обл.
Запросватали младёшеньку. Свадебная песня Вологодской обл.
Идут бредут волочёбнички. Волочёбная Орловской обл.
Из-за хутора вылетал орёл. Русская народная песня.
Как под лесом. Покосная песня Калужской обл.
Как у родной у мамоньки. Обр. М. И. Шимкова.
Как у наших у ворот. Русская народная песня.
Комарик. Плясовая русская народная песня.
Лирические попевки. Сл. и муз. А. Шалаева.
Милый мой хоровод. Хороводная песня.
Мы пойдём, девушки. Майская.
Мы на лодочке катались. Русская народная песня.
Ну-ка кума, покумимся. Семицкая.
Ой, масленица, протянися. Масленичная песня Украины.
Ой, на горе калина. Плясовая казачья песня.
Ой, свет моя красная ягодка. Свадебная песня Новосибирской обл.
Орёл мой. Лирическая песня Свердловской обл.

Не понравился девицы. Русская народная песня.
По вулице новенькой. Хороводная песня.
Посею лебеду на берегу. Русская народная песня.
При народе в хороводе. Русская народная песня.
Прощай масленица. Песня проводов масленицы.
Раз, два люблю тебя. Песня Ростовская обл.
Рассыпала Маланья бобы. Русская народная песня. Ред. А. Литвиненко.
Рукавички барановые. Игровая песня.
Сею-вею снежок. Масленичная.
Стелется и вьётся. Хороводная песня.
Ты коси, моя коса. Обработка А. Агафонникова.
Ты, рябинушка. Лирическая песня, Урал.
У голубя золотая голова. Величальная песня.
Уж ты прялица кокорица моя. Хороводная песня Московской обл.
У нас нонче день субботний. Ставропольский край.
Уж как шла коляда. Колядка средней полосы России.
У нас нонче субботея. Русская народная песня.
У нашей у Дуни. Шуточная песня Тульской обл.
Частушки под балалайку. Рязанская обл.
Э-ой, вишня моя. Шуточная песня Смоленской обл.
Я качу – верчу золотое кольцо. Краснодарский край.

2 семестр

А с околицы вдоль по улице. Запись А. Рудневой.
Ах, вы сени мои сени. Русская народная песня.
Ах, ты степь широкая. Обработка П. Триодина.
Берёзынька девкам речи говорила. Семицкая.
Благослови мне боже. Духовный стих.
Венули ветры. Обр. М. И. Шимкова.
Виновата ли я. Русская народная песня.
Во саду ли в огороде. Русская народная песня.
Вьюн на воде. Свадебная песня Костромской обл.
Гуляю я. Ред. Г. Пономаренко.
Декшинские частушки. Обработка А. Широкова.
Дуня тонкопряха. Лирическая песня.
За реченькой, за быстрою. Обр. М. И. Шимкова
Из-под дуба из-под вяза. Плясовая песня.
Иди сторонкою. Сл. В. Богова. Муз. А. Аверкина.
Как по наши ворота. Русская народная песня. Обработка Н. Иорданского.
Как пошли наши подружки. Русская народная песня.
Как у Ванюшки. Величальная Владимирской обл.
Коса ль моя косынька. Ред. Л. Шаминой.
Красно солнышко. И. Шаферан, П. Аедоницкий.
Меж крутых бережков. Муз. народная, сл. М Ожегова.

Моя Россия. Муз. Г. Сругве. Сл. Н. Соловьёва.
Мы пойдём, девочки. Духовская.
На закате вечерочек мой. Обработка С. Аксюкова.
Обломила доска. Ростовская обл.
Ой, вставала я ранёшенько. Р.н.п. Обработка Н. Широкова.
Ой, вы, сады зелененьки. Ред. Л. Шаминой.
Ой, не радуйся клёник-ясеник. Семицкая.
Орёл сизокрылый. Ред. Л. Шаминой.
Ох, давным давнёхонько. Ред. Е. Молодцовой.
По бугру, по берегу. Сл. В. Захарова, напев А. Оленичевой.
Полюбила моряка. Сл. В. Алфёрова. Муз. Р. Бойко.
Попоем подруга песен. Частушки качельные.
Пойду ль, выйду ль я. Песня из репертуара О. Воронеж.
По улице мостовой. Русская народная песня.
Сохнет травка. Обр. М. И. Шимкова.
Полно, Машенька. Русская народная песня.
Прялица. Обработка А. Абрамского.
Родина (Вижу чудное приволье). Русская народная песня.
Солетайтесь голуби. Напев Т. Савченко.
Тёщенька и семеро зятьёв. Обработка А. Лядова.
Травушка – муравушка. Русская народная песня.
Ты взойди солнце красное. Русская народная песня.
Уж, вы лесы мои, лесы. Волгоградская обл.
Уж мы сядем с Дуней рядом. Зап. и ред. М. Медведевой.
Хоть у качели, тай у качели. Частушки качельные.
Цвели, цвели цветики. Лирическая песня.
Черёмушка. Зап. Ю. Степанова.
Чернобровый, черноокий. Лирические припевки.
Что ты белая берёза. Припевки.
Что у нас под лесом, лесом. Ред. Л. Шаминой.
Чувиль, виль, виль. Веснянка.
Шагом, шагом на гору. Плясовая уличная песня Дондюшанского р. Молдавии.
Эх, верба. Свадебная плясовая Владимирской обл.
Я не знала, не ведала. Русская народная песня.
Я сидела с любезным вечерочек. Русская народная песня.

3 семестр

Ах, Самара городок. Русская народная песня.
В деревне было Ольховке. Шуточная песня.
Верила, верила, верю. Зап. О. Никитенко.
Весьегонские частушки. Тверская обл.
Возле речки во саду. Проводушная песня Новосибирской обл.
Волга в сердце впадает моё. М. Пляцковский, Б. Савельев.
Воля девичья. Свадебная песня Белгородской области.

Ермак. Городская народная песня.
Из-за острова на стрежень. Сл. Д. Садовникова. Муз. народная.
И шли, прошли весёлые. Скоморошина.
Как пошла наша Параня. Свадебная плясовая.
Лён-леночек. Запись и обработка А. Колосова.
На улице дождик. Песня из репертуара Л. Руслановой.
Не будите меня молодцу. Красноярский край.
Как и с вечера дождь. Плясовая песня.
Как со вечера пороша. Русская народная песня.
Как у нашего соседа. Казачья плясовая.
Канареечка ли, птичка вольная. Лирическая песня.
Коробейники. Муз. Народная, слова Н. Некрасова.
Кум Гаврила. Русская народная песня.
Матушка, матушка, что во поле пыльно. Русская народная песня.
Мне берёзка дарила серёжка. А. Оверкин, В.Харитонов.
Не шуми ты мать зелёная дубравушка. Протяжная лирическая песня.
Ой, во поле, поле. Рождественская песня.
Ой, да не туман с моря. Баллада.
Ой, заря, ты зорюшка. Новосибирская обл.
Поздоров вам Боже. Рождественская песня.
Пойду-выйду на улицу. Курская обл., запись Е. Кустовского.
Полно, полно вам, ребята. Плясовая песня.
Посеяли лён за рекою. Обработка И.Старикова.
При гулянии, гулянии. Хороводная песня.
Приехали чужие чужаки. Проводушная Новосибирской обл.
Разговаривай, гармошка. Сибирские припевки. Запись и обработка Г. Заволокина.
Разошью платочек шёлком. Сл. М. Мордасовой. Муз. К. Массалитинова.
Сады-садочики. Сл. А. Сальникова и М. Мордасовой. Муз. А. Массалитинова.
Сам шелковый лён. Брянская обл. Обработка Н. Кутузова.
С горы на гору. Лирическая песня Ростовской области.
Соловей. Карагодная песня Курской обл.
Три трубушки трубят. Свадебная Тамбовской обл.
Ты, Россия моя. С. Островой, С. Туликов.
Утушка луговая. Русская народная песня.
Хорошо тому на свете. Лирическая песня Смоленской области.
Черевички мои. Шуточные частушки. Напев М. Мордасовой, обр. И. Руденко.
Частушки. Псковской области.
Щедрый вечер. Колядка Красноярского края.
Черёмуха. Лирическая песня.
Я у лесе был. Русская народная песня.
Я на горку шла. Русская народная песня.

4 семестр

А все вянки поверх воды. Семицкая.

Ай, да край то был. Из песен напетых Каргальским.
Ай, да появился в Астрахани. Из песен напетых Каргальским.
Ай, мы цыгане. Песня казаков некрасовцев.
Ах ты, зимушка-зима. Обр. В. Городовской.
Бока мои бока. Шуточная песня семейских Забайкалья.
Веселитесь подруги. Лирическая песня Свердловской песни.
В поле пашеница. Духовская песня Псковской обл.
Возле дона, зле Дуная. Хороводная песня.
Вьётся ласточка сизокрылая. Н. Греков, А. Гурилёв.
Выйду я на горыньку. Плясовая песня Куйбышевской обл.
Гори, гори моя звезда. Муз. В. Чуевского, сл. народные.
Голубь-голубочек. Протяжная песня Архангельской обл.
Динь-динь-динь. Е. Юрьев.
Дорожка, дорожка. Казачья песня.
Дорогой длинною. К. Подревский, Б. Фомин.
Ехали цыгане. Песня из репертуара О. Воронец.
Задушевные слова. Сл. Н. Рыленкова, обр. Заволокиных.
За реченькой диво. Шуточная песня.
Закатилась жарка солнца. Лирическая песня Смоленской обл.
За Кубанью огонь горит. Походная песня Краснодарского края.
Из-под камешку, да течёт речушка. Лирическая песня Ростовской обл.
Как пойду я на быструю речку. Обр. В. Городовской.
Как служил солдат. Обр. К. Блантера – К. Симонов.
Как со вечера пороша. Обр. М. И. Шимкова.
Кари глазки. Обработка А. Ларина.
Купаленка. Ивановская песня Брянской обл.
Липа вековая. Русская народная песня.
Машенька прекрасна. Лирическая песня Мурманской обл.
Наливная чарочка. Плясовая песня Черновицкой обл. Украины.
На грязной неделе. Купальская песня.
Не дувай ветер сыру сосну. Брянская обл.
Не пецка топитце. Северная скоморошина.
Ночи тёмные. Лирическая песня Владимирской обл.
Нэбо и зэмля. Рождественское христославие.
Ой, да здесь спосохла. Лирическая северорусская песня.
Ой, и в лесе, в лесе, две берёзки вместе. Семицкая.
Ой, по улице мостовой. Песня Нижней Тунгуски.
Ой, склонились две яблони. Свадебная величальная.
Ой, масленица кривошейка. Масленичная песня, Украина.
Ой, хотя бы господи. Краснодарский край.
О, люлю, люлю. Колыбельная песня Архангельской обл.
Пастушок. Вологодская обл.
Позарастили стёжки дорожки. Лирическая песня.
По Муромской дорожке. Песня из репертуара О. Воронец.
Похвалялся задорный французик. Историческая песня.

Разлилась Волга широко. Странствия.
Россия. М. Ножкин, Д. Тухманов.
Ряба ряба перепёлочка. Плясовая песня Поволжья.
Свет моя улица. Карагодная Белгородской обл.
Снежки белы, лопушисты. Песня Нижней Тунгуски.
Ты рябина, рябинушка. Зап. и ред. М. Медведевой.
Уж ты ель моя. Плач невесты на могиле матери (север).
Частокол. Плясовая песня Брянской обл.
Через лес, через поле. Свадебная песня Ростовской обл.
Что горит, горит. Лирическая песня.
Что у тещеньки зять пирует. Поволжье.
Чудный месяц плывёт над рекою. Муз. Народная, сл. В. Немирович – Данченко.

5 семестр

Ах ты, Волга. Протяжная песня в обр. Ж. Кузнецовой.
Ах, что ж ты, мой сизый голубочек. Лирическая песня Тамбовской обл.
Белая ночь. Муз. неизвестного автора, сл. Б. Тимофеева.
Валенки. Старинная цыганская песня.
Вечор ко мне девице. Лирическая песня из репертуара О. Ковалёвой
Вдоль по Питерской. Русская народная песня.
Всю-то я вселенную проехал. Русская народная песня.
Выхожу один я на дорогу. М. Лермонтов, В. Шашина.
Говорят, что я румянюсь. Н. Кутузов, А. Прокофев.
Далеко, далеко степь за Волгу ушла. Обр. В. Городовской.
Жалобно стонет ветер осенний. Муз. Д. Михайлова, сл. М. Пугачёва.
За туманом ничего не видно. Лирическая песня.
Издалека долго. Л. Ошанин, М. Фрадкин.
Как за речкою, да за Дарьёю. Историческая песня.
Калитка. А. Будищев, В. Буюкли.
Караван. Муз. Б. Прозоровского, сл. Б. Тимофеева.
Кари глазки. Обработка А. Ларина.
Красный сарафан. А. Варламов, Н. Цыганов.
Лебедь белая. Протяжная песня. А. Смирнов, В. Кузнецова.
Лучше нету того цветку. М. Блантер, М. Исаковский.
Маша по саду гуляла. Протяжная песня в обр. С. Пановой.
Меж высоких хлебов затерялся. Муз. Народная, слова Н. Некрасова.
Мы с родняшенькой стояли. Лирическая песня.
На заре то было, на зореньке. Протяжная песня.
На сердце тревога. А. Абрамский, В. Боков.
Не такое нынче утро. Песня из репертуара И. Желанной.
Ой, да ты подуй, ветер низовой. Песня из репертуара Л. Руслановой.
Ой, да ты калинушка. Русская народная песня.
Ой, как же мне маменька. Обр. М. И. Шимкова.
Ой ты, Миша, Михаил. Сл. Л. Васильевой, муз. Н. Мешко.

Очаровательные глазки. Обр. В. Волкова.
Пересохни, Волга речка. Волжские страдания.
Пойду, выйду к быстрой речке. Н. Поликарпов, О Ковалёва.
Полюбила волгаря. В. Бурьгин.
При долине куст калины. Русская народная песня.
Про гречку. Украинская народная песня, обр. А. Долуханяна, из репертуара И. Яунзем.
Пряха (В низенькой светёлке). Русская народная песня.
Россия. А. Волков, Т. Иванов.
Саша. Муз. Б. Фомина, сл. П. Германа.
С балалайкой жить милее. Сл. М. Мордасовой и Г. Дорохова, обр. К. Массалитинова.

Сине море вскобылалось. Обр. В. Виноградова.
Сине моречко. Лирическая песня Архангельской области.
Солнышко. Обр. Г. Дмитриева, сл. народные.
Спи младенец мой прекрасный. Казачья колыбельная.
Сронила колечко. Лирическая песня.
Только раз. П. Герман, Б. Фомин.
Уж ты сад. Лирическая песня.
У зари то у зореньки. Русская народная песня.
У меня есть дружок тайный. Лирические припевки.
Фонарики. Д. Шостакович, М. Светлов.
Чечётка. Шуточная песня Московской области.
Я люблю Степанушка. Муз. Ж. Кузнецовой, сл. О. Фоминой.

6 семестр

Ах, зачем эта ночь. Городской романс, записанный в Пермской обл.
А я вчора из вчора. Свадебная плясовая песня Дондюшанского р. Молдавии.
Батюшка Терек. Былина.
Ванюшка мой. Шуточная песня Ульяновской обл.
Весна красна. Весенняя хороводная песня Ставропольского края.
Весной Волга разольётся. Русская народная песня.
В огороде верба. Шуточно-игровая песня Воронежской области.
Волга матушка. Камская бурлацкая песня (Свердловская обл.).
Вот мчится тройка удалая. Ст. Ф. Глинки.
Вот на пути село большое. Песня ямщика.
Выйду ль я на речку. Русская народная песня.
Вылетала сизая голубка. Лирическая песня Смоленской обл.
Гордёна. Свадебная шуточная северная песня.
Грянул внезапно гром над Москвою. Историческая песня.
Есть народная примета. Ю. Погорельский, Е. Барыбин.
Зелененький виноград. Ивановская песня.
Как на главном Варшавском вокзале. Городская народная песня.
Конь долгогривый. Свадебная песня, зап. Т. Белоконовой.

Куковала кукушечка за селом. Обр. М Фирсова.
Кукушечка. Духовный стих.
Кумушки то шьют. Шуточные песни.
Над горой лён. Болгарская песня.
Не будите журавли вдов России. Песня из репертуара В. Пономаренко.
Не одна в поле дороженька. Русская народная песня.
О, баю, баюшки. Колыбельная песня Архангельской песни.
Ой, куры, куры. Величальная жениху, зап. Т. Белоконовой.
Ой, не кукуй кукушечка. Рекрутская песня Белгородской обл.
Ой, куры, куры Величальная песня Смоленской области
Орёл на дубу. Масленичная песня, Украина.
От чего так быстро вянут розы. Казачий романс.
Поселянские песни. Новгородская обл.
Посреди двора широкого. Сибирская праздничная, обр. Заволокиных.
Рассказ ямщика. Песня из репертуара Л. Руслановой.
Русская мелодия. М. Рябинин, Э. Сальницкий.
Снежки белые, пушисты. Сл. народные, муз. Т. Смирновой.
Сумерки. Песня из репертуара А. Герман.
Ты женись, женись. Частушки, Новосибирская обл.
Ты прости, прощай. Обр. В Городовской.
Цвели во поле цветочки. Свадебная песня Тульской обл.
Чем я мужу не жена. Обр. М. И. Шимкова.
Что ты жадно глядишь на дорогу. Ст. Е. Некрасова.
Эх, вы кони мои вороные. Городской романс.
Эх, Волга речка. Жигулёвские припевки.
Эх, в Таганроге. Лирическая, Ростовская обл.
Эх, не спится мне. Лирическая песня Ставропольского края.
Я кака была малёшенька. Песня Нижней Тунгуски.

7 семестр

Ах, реченька туманная. Песня из репертуара А. Герман.
Без поры-то только безо времени. Протяжная песня, записанная от Ивана Фомина.
Бубенцы. А. Кусиков, А. Бакалейников.
Вечор поздно из лесочка. Песня из репертуара Л. Николаевой.
Волга реченька. Русская народная песня.
Воспролеживала шлах дороженька. Протяжная песня Ростовской обл.
Глухой неведомой тайгою. Городская песня.
Гуси теги. Свердловская обл. Обр. С. Пановой.
Добрыня и Алёша. Былина донских казаков.
Дубровушка. Свердловская обл.
Ещё томлюсь тоской желаний. Муз. С. Слонимского, сл. Ф. Тютчева.
Женская доля. Романс Лиды из спектакля «Свадьба Кречинского».

Кабы были златы крылышки. Г. Георгиев, Н. Кутузов.
Кабы знала я ведала. Сл. народные, муз. М. Фирсова.
Как и шёл да бежал казак из неволи. Песня Ульяновской обл.
Колыбельная. Сл. народные, муз. В. Ковалёва.
Лесом шла. Обр. В. Новиковой.
Мальчишечка. Запись С. Кондратьевой, обр. Т. Крошилиной.
Мать земля моя. А. Тесарова, В. Гамалия.
Ой, когда молодость прошла. Обр. В. Попикова.
Ой, на гори. Лирическая песня. Украина.
Откуда такая нежность. Муз. П. Геккера, сл. М. Цветаевой.
Письмо Шопену. Песня из репертуара А. Герман.
Помню, я ещё молодухой была. Ст. Е. Гребенки.
Посидим, поokaем. И. Резник, А. Муромцев.
Притча о блудном сыне. Апокриф западнорусской традиции.
Пролетели наши годья. Сл. народные, муз. В. Беяева.
Россия. С. Алымов, А. Новиков.
Сама себе я сдивовалася. Лирическая песня Псковской обл.
Сиротинушка. Страдания-плач. Слова народные, обр. М. Мордасовой.
Солонецкие частушки-страдания. Обр. М. И. Шимкова.
Спасовская с перепеванием. Зап и обр. Ю. Бойко.
Сяду я за стол. Обр. В. Виноградова.
Тайга золотая. А. Прокофьев, В. Пушкин.
Там и в полю. Протяжная песня Черновицкой обл. Украины.
Тоска по родине. Е. Долматовский, Д. Шостакович.
Уродилася я. Сл. И. З. Сурикова.
Я ехала домой. М. Пуаре.

8 семестр

Ай, во поле липенька. Хороводная русская народная песня.
Ай, во поле липочка. Круговая, напета И. Молчановым.
Ай да, что пишет – то пишет. Из песен напетых Каргальским.
Батюшка наш, Дон. Протяжная казачья песня.
Бывало за Польшу ничего не слышать. Историческая песня.
Вальс воспоминания. Муз. а. Петрова, сл. Б. Рацера и В. Константинова.
Вологодские припевки. Зап. В. Попикова.
Девка по саду ходила. Хороводная, зап. в Ставропольском крае.
Двое рядышком идут. Муз. З. Бинкина, сл. В. Семирина.
Закурила млада хату. Шуточная Ростовской обл.
Как пошла наша чечётка. Шуточная песня Краснодарского края.
Камаринская. Запись и обработка А. Широкова, из репертуара Л. Руслановой.
Любо, братцы, любо. Ростовская обл.
Мавлина. Русская народная песня в обр. Г. Позднякова.
Музыка на вэсылли. Украинская народная песня.
Ой, да закручинилась головушка. Лирическая песня, муз, и сл. Н. Колесникова.
Ой, вы девочки – красоточки мои. Плясовая песня Краснодарского края.

Отжил я свой век. Песня из репертуара Пелагеи.
Подари мне платок. Муз. А. Экимяна, сл. М. Агашиной.
Разгоню я грусть и тоску. Песня Нижней Тунгуски.
Романс (из мюзикла «Овод»). Муз. А. Колкера, сл. А. Яковлева.
Русская мелодия. Сл. М. Рябинина, муз. Э. Сальницкого.
Стать бы мне рябиною. Муз. В. Пестова, сл. Г. Георгиева.
Уж ты веснушка весна. Лирическая песня Белгородской песни.
Уж и чёжа вы ребятушки не женитесь. Плясовая песня Белгородской обл.
Черёмушка. Сибирская песня в обр. В. Сигалова.
Я ехала к вам. Муз. И. Шварца, сл. А. Пушкина.
Я не улицей ходила. Плясовая песня, записанная от И. Фомина
Я посеяла ленку. Белгородская обл., обр. И. Веретенникова.
Я пойду ж, пойду вдоль по улице пойду. Частая, записана от И. Молчанова.
Ай, мы цыгане. Песня казаков некрасовцев.
Веселитесь подруги. Лирическая песня Свердловской песни.
В поле пшеница. Духовская песня Псковской обл.
Возле дона, зле Дуная. Хороводная песня.
Вьётся ласточка сизокрылая. Н. Греков, А. Гурилёв.
Выйду я на горыньку. Плясовая песня Куйбышевской обл.
Гори, гори моя звезда. Муз. В. Чуевского, сл. народные.
Ехали цыгане. Песня из репертуара О. Воронец.
Задушевные слова. Сл. Н. Рыленкова, обр. Заволокиных.
За реченькой диво. Шуточная песня.
Закатилась жарка солнца. Лирическая песня Смоленской обл.
За Кубанью огонь горит. Походная песня Краснодарского края.
Из-под камешку, да течёт речушка. Лирическая песня Ростовской обл.
Как пойду я на быструю речку. Обр. В. Городовской.
Как служил солдат. Обр. К. Блантера – К. Симонов.
Как со вечера пороша. Обр. М. И. Шимкова

І курс

Задачей первого года обучения является выявление вокально-исполнительской природы учащегося, его художественно-технических возможностей и устранение певческих недостатков, если таковые имеются.

Необходимо упорядочить теоретические и практические знания о вокальном искусстве, полученные учащимся до поступления в колледж; выявить естественный тембр голоса, одновременно вырабатывая навыки народной манеры пения. На первом году обучения необходимо работать со студентом в примарной зоне грудного регистра. Важно сформировать вокальное (народно-певческое) мышление: «пою, как говорю», т.е. певец должен удерживать в сознании смысл и содержание слов – думать словесным образом, в результате чего у слушателя должно создаваться впечатление живой разговорной речи.

Пока обучающийся не закрепил нужные ощущения и навыки самоконтроля,

домашняя работа ограничивается точными заданиями, ограждающими его от преждевременных и неумелых вокальных действий. Здесь полезно всё, что помогает вживаться в произведение: играть, прорабатывать текст, тренироваться на вспомогательных упражнениях, прослушивать аудиозаписи. Так же проверяется перед зеркалом естественность поведения и артикуляции.

Для более успешного усвоения навыков многоголосного пения, учащиеся распределяются в мелкогрупповые ансамбли в составе не менее трёх человек. В основном практикуется форма курсовых ансамблей, но возможны и другие варианты. Количество произведений, изучаемых в течение семестра, должно быть не менее пяти. Соотношение изучаемых произведений: а`cappella и произведений с сопровождением зависит от музыкальной подготовки учащихся.

Главное внимание в течение года надо уделять общевекальным навыкам исполнения. За два семестра учащийся осваивает 10 - 12 разнохарактерных произведений сольного и ансамблевого репертуара, соответствующих его возможностям и задачам развития (в основном песни куплетной формы).

II курс

На втором курсе продолжается работа над укреплением и развитием вокально-технических и художественно-исполнительских навыков:

тренируется певческое дыхание, «опора звука» (взаимодействие диафрагмы, воздушной струи и голосовых связок при пении), закрепляется высокая певческая позиция и близкая подача звука (правильное резонирование), мягкая певческая подача звука

большое внимание отводится развитию подвижности и пластичности голосового аппарата, а так же правильной артикуляции и дикции.

расширяется рабочий диапазон голоса, как вверх, так и вниз.

Большую роль в учебном процессе играет распевка. Певческая установка должна быть закреплена до автоматизма в процессе пения.

В учебный репертуар включаются произведения - скороговорки для развития артикуляционной техники, даются специальные упражнения на филирование звука (от пиано к форте и обратно). На сольных и ансамблевых занятиях оттачивается осознанное отношение к процессу пения - устанавливается прямая зависимость качества звучания голоса от правильного мышления учащегося, режима работы его певческого дыхания и т. п.

Особое место уделяется распевкам, формирующим профессиональные навыки пения в вокальном ансамбле, подобранным с учётом задач программы курса по специальности и информации об индивидуальных вокально-технических возможностях учащихся.

В репертуарной программе для 2 курса вокального ансамбля 4-5 разнохарактерных произведений, соответствующих его возможностям и задачам развития. Преимущественно это - песенно-куплетные формы и не менее 2-х произведений а`cappella.

Особое внимание уделяется соединению регистров (в протяжных широких мелодических пассажах и разнорегистровых зонах народных песен такой навык

необходим). Расширение голосового диапазона вокалиста является одной из основных задач курса.

III курс

На третьем году обучения репертуар усложняется, а, следовательно, ставятся более сложные задачи. Большое внимание уделяется выравниванию голоса на всём протяжении его диапазона, сглаживанию регистровых (добиваться плавного, непрерывно льющегося звука) переходов, укреплению опоры, использованию грудного резонатора, свободному резонированию голоса с полноценным объёмом обертонов.

С учётом знаний, полученных учащимися по дисциплинам: специальность, вокальный ансамбль, народный танец, – в репертуарную программу включаются более сложные песни по мелодико-многоголосному складу с элементами хореографической пластики, необходимой для исполнения хороводных, игровых, плясовых песен.

Опираясь на знания, полученные учащимися на основных предметах цикла, а особенно дисциплины «Областные певческие стили», осваивается самобытный пласт русской народно - песенной культуры. Учащиеся знакомятся с традиционными певческими манерами, с особенностями жанровой системы. Большое внимание уделяется развитию навыков исполнения традиционных песен разных областей России. Большая часть учебного времени отводится на изучение песен южнорусского стиля. Особое место отведено изучению донской народно-песенной традиции и освоению её певческих приёмов.

Осваиваются приёмы народного исполнения: глиссандо, подъезды и спады, морденты, форшлагы, мелизмы, гуканья, огласовки и др.; изучаются диалектные особенности певческих традиций различных регионов России, особое внимание необходимо уделять певческим традициям и репертуару, отражающему особенности донского региона (связь с предметом «История певческой культуры Дона»).

Наряду с народными песнями в репертуар включаются авторские. Особое место отводится романсу как одному из сложных жанров вокальной музыки, требующих хорошей вокально-технической подготовки и исполнительского мастерства. Для романса и авторской песни отрабатываются навыки оптимальной вокальности звука, эмоциональной осмысленной передачи авторского текста (тесное сотрудничество с дисциплиной «Культура речи»).

IV курс

На завершающем этапе обучения учащийся должен в полном объёме показать приобретённые навыки вокального исполнительства, сценического и хореографического искусства (показать степень овладения принципами народного звукообразования, народной манерой пения, особыми вокально – техническими приёмами народной школы, навыками правильного певческого дыхания, средствами музыкально – художественной выразительности, навыками высокопозиционного пения, приёмами сглаживания регистров, навыками чистого интонирования в традиционных и специфических ладах в условиях грудного, головного и смешанного

резонирования, особенностями фонетики произношения в говорах изучаемых по программе регионов России, сценическим воплощением художественного замысла исполняемого произведения).

Ведётся режиссёрская работа над драматургией песен и сценическим воплощением концертного репертуара.

Приветствуется исполнение сольных запевов выпускниками отделения, если их голоса подходят по тесситуре, тембру и другим, необходимым певческим данным. Существует практика специального подбора произведений с запевом для выпускника и в этом случае подразумевается обязательное участие в работе преподавателя по специальности.

Вся работа строится на основе художественно - технических задач концертной программы Государственного экзамена. Она составляется, как правило, из числа произведений, освоенных учащимся на протяжении всего периода обучения в колледже, и включает не менее пяти концертных номеров, сочетающихся по тематике, характеру, стилю, динамике развития.

Весь исполняемый репертуар желательно группировать по блокам, чередование которых дает выступающим возможность отдохнуть и сменить костюм.

Содержание курса «Хоровое пение».

Курс обучения рассчитан на четыре года. Каждый семестр заканчивается дифференцированным зачётом. Итогом обучения в колледже являются Итоговая государственная аттестация. Ежегодно осваивается 10-12 новых произведений, подобранных с учётом вокально-технической подготовленности певцов. Учебный репертуар складывается из народных песен, их обработок и аранжировок, а также из авторских произведений близких по стилистике и манере исполнения к народным.

Программный минимум

1 семестр

Вечер матушка – плясовая Ростовской области.

Да не темная , да невидная – с.Афанасьевка Белгородской области

Купаленка - купальная Брянской области.

Кукушечка – рекрутская Белгородской области

Не восход солнца - таночная Белгородской области.

Не была заря – лирическая, протяжная Белгородской области.

Ни со лугу, лугу - русальная Брянской области.

Ниточка тоненькая - плясовая Белгородской области

Ой, да ты взойди, красное солнышко – величальная с. Больше-Быево.

Экой Ванька – с.Ценогоры Архангельской области..

2 семестр

Бела рыбица – свадебная Ростовской области.

Взойди, солнце – протяжная Белгородской области.

Заря моя, зоренька – хороводная Ростовской области.

За лесом солнце воссияло – казачья, походная, обработка А.Квасова.
Колечко мое – казачья, обработка А.Квасова.
Кострома – обрядовая , календарная Белгородской области.
Ой каледа – колядка Белгородской области.
Тихо ехал над рекою – лирическая казачья.
Туча с громом – походная из репертуара «Донских казаков».
Шел, прошел месяц – колядка Белгородской области
Як служив я в пана – шуточная, из репертуара Кубанских казаков.

3 семестр

Ай, вы цыгане – песня некрасовских казаков.
А я бабочка наделала беды – плясовая ростовской области.
А Иисус Христос у ворот — христославная Белгородской области
Вечерок-то вечерается – Алтайский край. Хоровое изложение В.Щурова.
Зори – лирическая Ростовской области.
Как у нас да за дыбравкой – лирическая Воронежской области.
Ой да во лужку – протяжная казачья.
Ой, казали масляной – масленичная Смоленской области.
Ты подуй-ка мать-погодушка – лирическая Горьковской области.
Эх, за что же вам поля – Воронежская область, обработка Масалитинова.
Эко сердце – лирическая Рязанской области.

4 семестр

Во поле туман – протяжная в обработке А.Болдарева.
Гулебная – свадебная игра из репертуара «Донских казаков».
Закатилось за горушку солнце – протяжная Курской области.
Лето-мята – лирическая из репертуара хора им.Пятницкого.
На горушке калинушка – свадебная Курской области.
Ой да разродимая сторонка – протяжная Ростовской области в обработке А.Клиничева.
Ой чей-то конь – двухорная Белгородской области.
Ой да закипучий ключ... - Курская область, с.Плехово.
Пришла кума до кумоньки – Украинская народная песня.
Ты Егорушка, Егор – свадебная Ростовской области.

5 семестр

Дубровушка – песня уральских казаков.
Девка по саду ходила – хороводно-плясовая Белгородской области.
Зеленая рощица – лирическая . Запись Захарова.
Заря моя – хороводная Ростовской области.
Из-за лесуку, леса темного – лирическая, казачья
Как у дедушки Петра – шуточная в обработке Е.Родычина.

Мне не спится ноченька – лирическая Курской области в обработке Кутузова.
Поехал казак на чужбину – протяжная, казачья.
Стрела - баллада. Алтайский край.
Сронила колечко – лирическая. Запись Шалаева.

6 семестр

В огороде мята – частая Белгородской области.
Да у нас во лугу – плясовая Белгородской области.
Заиграло сине море - частая Белгородской области.
Мой милый на покосе – покосная Белгородской области.
Скрылось солнце на виконце - лирическая Белгородской области.
Соловей соловьюшка - свадебная Белгородской области.
Ты неволя – садебная-плач. Север.
Уж ты поле мое – протяжная Ростовской области.
Улица широкая – таночная Белгородской области.
Эх некошенная травка – лирическая Белгородской области.

7 семестр

А у нас нонче день субботний – частая лирическая, казачья.
Вселиственный мой венок – троицкая Брянской области.
Вы поля – протяжная , казачья.
Вот все девки в карагоде – карагодная Белгородской области.
Марусенька пшаниченьку жала – песня казаков-некрасовцев . Расшифровка и обработка Лазовой.
Ой раньим рано – щедровка Белгородской области.
Ой да не убей меня – баллада из репертуара «Донских казаков».
Скоро, скоро трубы грянут – походная , казачья. Обработка А.Квасова.
Уж ты зимушка-зима – карагодная Алексеевского района Белгородской области.
Ходила бобриха – свадебная с.Березовка Ивнянский район Белгородской области.

8 семестр

А мы ноне гуляли – плясовая Ростовской области.
В камышах лебедушка – лирическая. Обработка Левашова.
Везут сундук – свадебная Воронежской области.
Да со вечера дождичек прошел – протяжная. Обработка Захарченко.
Заболело бело – протяжная, казачья.
Мы гуляли у саду – лирическая , кубанская.
Мне не спится , не лежится – лирическая Белгородской области.
Ой на горі та карчонка стояла – Украинская народная песня.
Ой зайды , зайды – лирическая Украинская.
По проулочку Ванюша – плясовая Белгородской области

I курс

Задачей первого года обучения является выявление вокально-исполнительской природы учащегося, его художественно-технических возможностей и устранение певческих недостатков, если таковые имеются.

Необходимо упорядочить теоретические и практические знания о вокальном искусстве, полученные учащимся до поступления в колледж; выявить естественный тембр голоса, одновременно вырабатывая навыки народной манеры пения. На первом году обучения необходимо работать со студентом в примарной зоне грудного регистра. Важно сформировать вокальное (народно-певческое) мышление: «пою, как говорю», т.е. певец должен удерживать в сознании смысл и содержание слов – думать словесным образом, в результате чего у слушателя должно создаваться впечатление живой разговорной речи.

Пока обучающийся не закрепил нужные ощущения и навыки самоконтроля, домашняя работа ограничивается точными заданиями, ограждающими его от преждевременных и неумелых вокальных действий. Здесь полезно всё, что помогает вживаться в произведение: играть, прорабатывать текст, тренироваться на вспомогательных упражнениях, прослушивать аудиозаписи. Так же проверяется перед зеркалом естественность поведения и артикуляции.

Для более успешного усвоения навыков многоголосного пения, учащиеся распределяются в мелкогрупповые ансамбли в составе не менее трёх человек. В основном практикуется форма курсовых ансамблей, но возможны и другие варианты. Количество произведений, изучаемых в течение семестра, должно быть не менее пяти. Соотношение изучаемых произведений: а`cappella и произведений с сопровождением зависит от музыкальной подготовки учащихся.

Главное внимание в течение года надо уделять общевекальным навыкам исполнения. За два семестра учащийся осваивает 10 - 12 разнохарактерных произведений хорового репертуара, соответствующих его возможностям и задачам развития (в основном песни куплетной формы).

II курс

На втором курсе продолжается работа над укреплением и развитием вокально-технических и художественно-исполнительских навыков:

тренируется певческое дыхание, «опора звука» (взаимодействие диафрагмы, воздушной струи и голосовых связок при пении)

закрепляется высокая певческая позиция и близкая подача звука (правильное резонирование), мягкая певческая подача звука

большое внимание отводится развитию подвижности и пластичности голосового аппарата, а так же правильной артикуляции и дикции.

расширяется рабочий диапазон голоса, как вверх, так и вниз.

Большую роль в учебном процессе играет распевка. Певческая установка должна быть закреплена до автоматизма в процессе пения.

В учебный репертуар включаются произведения - скороговорки для развития артикуляционной техники, даются специальные упражнения на филирование звука

(от пиано к форте и обратно). На сольных и ансамблевых занятиях оттачивается осознанное отношение к процессу пения - устанавливается прямая зависимость качества звучания голоса от правильного мышления учащегося, режима работы его певческого дыхания и т. п.

Особое место уделяется распевкам, формирующим профессиональные навыки пения в хоре, подобранным с учётом задач программы курса по специальности и информации об индивидуальных вокально-технических возможностях учащихся.

В репертуарной программе для 2 курса вокального ансамбля 4-5 разнохарактерных произведений, соответствующих его возможностям и задачам развития. Преимущественно это - песенно-куплетные формы и не менее 2-х произведений а` cappella.

Особое внимание уделяется соединению регистров (в протяжных широких мелодических пассажах и разнорегистровых зонах народных песен такой навык необходим). Расширение голосового диапазона вокалиста является одной из основных задач курса.

III курс

На третьем году обучения репертуар усложняется, а, следовательно, ставятся более сложные задачи. Большое внимание уделяется выравниванию голоса на всём протяжении его диапазона, сглаживанию регистровых (добиваться плавного, непрерывно льющегося звука) переходов, укреплению опоры, использованию грудного резонатора, свободному резонированию голоса с полноценным объёмом обертонов.

С учётом знаний, полученных учащимися по дисциплинам: специальность, вокальный ансамбль, народный танец, – в репертуарную программу включаются более сложные песни по мелодико-многоголосному складу с элементами хореографической пластики, необходимой для исполнения хороводных, игровых, плясовых песен.

Опираясь на знания, полученные учащимися на основных предметах цикла, а особенно дисциплины «Областные певческие стили», осваивается самобытный пласт русской народно - песенной культуры. Учащиеся знакомятся с традиционными певческими манерами, с особенностями жанровой системы. Большое внимание уделяется развитию навыков исполнения традиционных песен разных областей России. Большая часть учебного времени отводится на изучение песен южнорусского стиля. Особое место отведено изучению донской народно-песенной традиции и освоению её певческих приёмов.

Осваиваются приёмы народного исполнения: глиссандо, подъезды и спады, морденты, форшлагги, мелизмы, гуканья, огласовки и др.; изучаются диалектные особенности певческих традиций различных регионов России, особое внимание необходимо уделять певческим традициям и репертуару, отражающему особенности донского региона (связь с предметом «История певческой культуры Дона»).

Наряду с народными песнями в репертуар включаются авторские. Особое место отводится романсу как одному из сложных жанров вокальной музыки, требующих хорошей вокально-технической подготовки и исполнительского мастерства. Для протяжной и авторской песни отбатываются навыки оптимальной

вокальности звука, эмоциональной осмысленной передачи авторского текста (тесное сотрудничество с дисциплиной «Культура речи»).

IV курс

На завершающем этапе обучения учащийся должен в полном объеме показать приобретенные навыки хорового исполнительства, сценического и хореографического искусства (показать степень овладения принципами народного звукообразования, народной манерой пения, особыми вокально-техническими приёмами народной школы, навыками правильного певческого дыхания (цепное дыхание), средствами музыкально-художественной выразительности, навыками высокопозиционного пения, приёмами сглаживания регистров, навыками чистого интонирования в традиционных и специфических ладах в условиях грудного, головного и смешанного резонирования, особенностями фонетики произношения в говорах изучаемых по программе регионов России, сценическим воплощением художественного замысла исполняемого произведения).

Ведётся режиссёрская работа над драматургией песен и сценическим воплощением концертного репертуара.

Приветствуется исполнение сольных запевов выпускниками отделения, если их голоса подходят по тесситуре, тембру и другим, необходимым певческим данным. Существует практика специального подбора произведений с запевом для выпускника и в этом случае подразумевается обязательное участие в работе преподавателя по специальности.

Вся работа строится на основе художественно - технических задач концертной программы Государственного экзамена. Она составляется, как правило, из числа произведений, освоенных учащимся на протяжении всего периода обучения в колледже, и включает не менее пяти концертных номеров, сочетающихся по тематике, характеру, стилю, динамике развития.

Весь исполняемый репертуар желательно группировать по блокам, чередование которых дает выступающим возможность отдохнуть и сменить костюм.

В последнем семестре идёт активная подготовка к Итоговой государственной аттестации.

Содержание курса «Актерское мастерство»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
СЕМЕСТР 4				
Тема 1. Введение.	Содержание учебного материала		1	1
	1. Немного о мастерстве. 2. Краткий исторический экскурс			
Тема 2 Словесное действие.	Содержание учебного материала		1	2
	1. Работа над произведением: 2. чувства, 3. идейное и тематическое содержание, 4. отношение актёра к партнёрам и к произносимому тексту.			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 3. Выразительные средства речи.	Содержание учебного материала		1	1
	1. Речевые такты-отрезки, звенья, на которые делится предложение. 2. Паузы, отделяющие речевые такты и предложения. 3. Логические ударения, помогающие понять мысль автора. 4. Интонационный рисунок знаков препинания.			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 4. Сценическое воспитание актёра.	Содержание учебного материала		1	1
	1. Перспектива передаваемой мысли. 2. Перспектива при передаче сложного чувства. 3. Художественная перспектива, раскладывающая краски, ярко иллюстрирующие рассказ, повествование или монолог.			
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 5. Актёрская техника.	Содержание учебного материала		1	2
	1. Внутренняя и внешняя. 2. Передача содержания роли с помощью психотехники, отражающей эмоциональную сущность произведения. 3. Роль верных ударений при передаче точного смысла.			

	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 6. Методы работы над ролью.	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Работа над стихотворным текстом роли.		
	2.	Работа над прозой.		
	3.	Изучение содержания		
	4.	Определение идеи и сверхзадачи		
	5.	Определение линии действия и вскрытие подтекста		
	6.	Создание киноленты видений, уточнение перспективы каждой фразы и т.д.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 7. Рифма, строфа.	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Определение рифмы.		
	2.	Определение строфы.		
	3.	Ритмическая структура стихотворного текста.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 8. Основные принципы театра.	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Действие-основной материал актёрского искусства.		
	2.	Работа над сценическим материалом, которым пользуется актёр для создания определённых образов.		
	3.	Сценические образы, воздействующие на людей.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 9. Драматургия-ведущий компонент театра.	Содержание учебного материала			2
	1.	Ведущая роль драматургии в театральном искусстве.		
	2.	Выбор пьесы, как основа выбора творческого пути театра.		
	3.	Пьеса-основа спектакля.		
	4.	Драматургия-основа театра.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 10. Творчество актёра-материал режиссерского искусства.	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Актёр-творец.		
	2.	Актёр-материал для режиссёра.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 11. Работа с актёром.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Актёр подчиняется закону переживания.		
	2.	Перевоплощение – неуловимый этап в работе над образом.		
	3.			

	4.	Речь – один из важнейших элементов в создании образа. От слова через действие к слову.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 12. Стилистая выразительность.	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Исполнительский стиль		
	2.	Метод исполнения		
	3.	Строй исполнения		
	4.	Анализ языка произведения		
	Самостоятельная работа учащихся			
Тема 13. Воспитание художественного вкуса.	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Стиль эпохи и авторский стиль Литературная форма Повествование и “сценки”		
	Самостоятельная работа обучающихся			
				1
Тема 14. Работа над прямой речью в рассказе.	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Понимание идейного содержания текста, внутренней линии всего рассказа		
	2.	Стремление точно передать мысли автора		
		3.	Содержание слов и действий персонажа	
	4.	Выражение отношения к событиям и действующим лицам, к их поступкам и словам		
	Самостоятельная работа учащихся			
Тема 15. Рассказ от первого лица.	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Сквозное действие, конфликт, объект внимания		
	2.	Проблема овладения образной речью		
		3.	Стилистика языка героя.	
	Самостоятельная работа учащихся		1	
Тема 16. Дисциплина и этика-принципы воспитания актёра.	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Понятие актёрской дисциплины		
	2.	Работа над образом под руководством режиссёра		
		3.	Понятие актёрской этики.	
	4.	Взаимоотношения в коллективе и внимательное отношение к пьесе, над которой работает режиссёр.		
	Самостоятельная работа учащихся			

Тема 17. Единство актёра-творца и актёра-образа.	Содержание учебного материала		1	
	1.	Перевоплощение актёра		2
	2.	Создание образа.		
	Самостоятельная работа учащихся		1	
			1	
Тема 18. Принципы подготовки к творческому показу.	Содержание учебного материала			1
	1.	Работа над текстом		
	2.	Работа над образом		
	Самостоятельная работа учащихся			
Тема 19. Действия и чувства в творчестве актёра.	Содержание учебного материала			
	1.	Физические действия	1	1
	2.	психические действия		
	Самостоятельная работа учащихся			
Тема 20. Практическое занятие.	Содержание учебного материала			3
	1	Самочувствие актеров в диалоге.(Н.В. Гоголь «Мертвые души»)	1	
	Самостоятельная работа учащихся		1	
	ВСЕГО		30	

Раздел 2. «Сценическое движение, танец»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
Раздел 1.	Постановка корпуса, рук, ног, головы, комбинации.	24	
Тема 1.1. Упражнения на постановку корпуса, позиции рук и ног.	Содержание учебного материала	4	2-3
	1. Позиции ног: а) выворотные 1, 2, 3; б) неыворотные 1. 2.; в) полувыворотные 1, 2. 2. Основные положения рук: а) подготовительное, первая, вторая, третья позиции. б) подготовка к началу движения в) положения рук в парных и массовых танцах: «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка» 3. Элементы русского народного танца. Раскрытие и закрытие рук Поклоны: а) на месте без рук, с руками; б) поклон с продвижением вперед и назад		
	Самостоятельная работа	2	
Тема 1.2. Шаги и проходки.	Содержание учебного материала	4	2-3
	1. Простой бытовой шаг: а) вперед с каблука; б) с носка 2. Простой русский шаг а) назад через полупальцы на всю стопу; б) с притопом и продвижением вперед; в) с притопом и продвижением назад 3. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по неыворотной позиции		
	Самостоятельная работа	2	
Тема 1.3. Притопы, дроби.	Содержание учебного материала	4	2-3
	1. Притопы: а) одинарные; б) двойные; в) тройные 2. Перетопы 3. Простая дробь 4. С продвижением вперед		
	Самостоятельная работа	2	
Тема 1.4. Комбинации в	Содержание учебного материала	4	2-3

русском характере.	1.	«Гармошка», «Елочка», «Припадание» в сторону по 3 полувыворотной позиции, боковые перескоки с ноги на ногу по 3 полувыворотной позиции	2	
	2.	Подготовка к дробям, бег на месте на полупальцах, с продвижением вперед и назад, подскоки на месте с продвижением вперед и назад, в повороте.		
	3.	«Моталочка», «Ковырялочка» с двойным и тройным притопом, «Ключ» простой, с переступанием, дробное выстукивание с продвижением, простое и двойное.		
		Самостоятельная работа		
Раздел 2.	Экзерсисс у станка. Русский и белорусский танец.		34	
Тема 2.1. Demi plie по I, II, III поз.	Содержание учебного материала		3	2-3
	1.	Demi-plie по I, II, III полувыворотным и невыворотным позициям		
		Самостоятельная работа	2	
Тема 2.2. Battement tendu.	Содержание учебного материала		3	2-3
	1.	Простой вид с переводом ноги с носка на каблук.		
		Самостоятельная работа	2	
Тема 2.3. Battement tendu jete.	Содержание учебного материала		4	2-3
	1.	Простой вид.		
	2.	С подъёмом пятки опорной ноги.		
		Самостоятельная работа	2	
Тема 2.4. Подготовка к верёвочке.	Содержание учебного материала		3	2-3
	1.	Простой вид.		
	2.	С одновременной работой руки.		
		Самостоятельная работа	2	
Тема 2.5. Дробные выстукивания.	Содержание учебного материала		4	2-3
	1.	Простая дробь на месте.		
	2.	Дробь с продвижением вперёд.		

	Самостоятельная работа	2	
Тема 2.6. «Белорусский танец», «Русский танец».	Содержание учебного материала	5	2-3
	1. Основные шаги танцев «Лявониha», «Крыжачок», «Полька Янка».		
	2. Этюды белорусских танцев «Лявониha», «Крыжачок».		
	3. Русский перепляс на основе разученных комбинаций.		
	Самостоятельная работа	2	
Раздел 3.	Экзерсисс у станка. Элементы русского танца.	38	
Тема 3.1. Demi-plie, grand-plie	Содержание учебного материала	3	2-3
	1. Плавное и резкое с акцентом на верх		
	2. Выворотное по I, II, III позициям		
	Самостоятельная работа	2	
Тема 3.2. Переходы из позиции в позицию.	Содержание учебного материала	3	2-3
	1. Через Battement tendu.		
	2. Через каблуки, полупальцы.		
	Самостоятельная работа	2	
Тема 3.3. Battemetn tendu jete.	Содержание учебного материала	4	2-3
	1. С подъемом пятки опорной ноги.		
	2. С полуприседаниями.		
	Самостоятельная работа	2	
Тема 3.4. Упражнения на середине зала.	Содержание учебного материала	8	2-3
	1. Бытовой шаг с притопом.		
	2. Шаркающий шаг.		
	3. Переменный шаг.		
	4. Девичий шаг с переступаниями.		
	5. Боковое припадание.		
	Самостоятельная работа	4	
Тема 3.5. Дробные	Содержание учебного материала	6	2-3

выстукивания.	1. «Ключ» 2. Двойная дробь. 3. Дробные комбинации.		
	Самостоятельная работа	4	
Раздел 4.	Экзерсисс у станка. Украинский танец.	39	
Тема 4.1. Подготовка к “Верёвочке”	Содержание учебного материала	5	2
	1. Перевод ноги согнутой в колене, вперёд, назад. 2. Перевод ноги согнутой в колене вовнутрь, наружу.		
	Самостоятельная работа	3	
Тема 4.2. Каблучное движение.	Содержание учебного материала	5	2
	1. На 45 градусов, по всем направлениям. 2. С ударом в позицию.		
	Самостоятельная работа	5	
Тема 4.3 Grand battement. Опускание на «подъём»	Содержание учебного материала.	8	2-3
	1. Исполнение из 5 позиции по всем направлениям. 2. Колено у носка опорной ноги. 3. Колено у каблука опорной ноги.		
	Самостоятельная работа	4	
Тема 4.4. Украинский танец.	Содержание учебного материала.	6	2-3
	1. Позиции и положения рук и ног «Верёвочка», «Ход», «Бигунец». 2. «Тынок», «Голубец», боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону. 3. «Упадание», «Угинание», «Выхилиясник».		
	Самостоятельная работа	3	
Раздел 5.	Экзерсисс у станка. Молдавский танец. Греческий танец.	30	
Тема 5.1. Усложнение	Содержание учебного материала.	6	1

упражнений у станка.	1. Bemi plie, grand plie (плавное и резкое). 2. Battement tendu (с полуприседанием, с ударом в позицию). 3. Battement tendu jete (с работой пятки опорной ноги; с ударом в позиции; сквозные броски; 4. Rond de jambe par terre(носком по полу). Pas tortilla (повороты стопы) одинарные, двойные.		
	Самостоятельная работа	4	
Тема 5.2. Молдавский танец.	Содержание учебного материала.	7	2-3
	1. Основные положения рук и ног в паре. 2. Основные движения. «Жок», «Хора».		
	Самостоятельная работа	4	
Тема 5.3. Греческий танец.	Содержание учебного материала.	6	2-3
	1. Основные движения ног, положение рук. 2. Основные рисунки «Сиртаки»		
	Самостоятельная работа	3	
Раздел 6.	Жанровая хореография. Региональные особенности.	45	
Тема 6.1. Кадриль.	Содержание учебного материала.	6	2-3
	1. Кадриль: «Круговая», «Линейная». 2. Постановка кадрили.		
	Самостоятельная работа	3	
Тема 6.2. Хоровод.	Содержание учебного материала.	6	2-3
	1. Основные фигуры хоровода. 2. Сюжетный хоровод. 3. Региональные особенности хороводов.		
	Самостоятельная работа	3	
Тема 6.3. Русская пляска.	Содержание учебного материала.		2-3
	1. Перепляс. 2. Трепак.	6	

	3.	Камаринская.		
	Самостоятельная работа		3	
Тема 6.4. Казачья танцевальная культура.	Содержание учебного материала		6	2-3
	1.	Казачья плясовая.		
	2.	Мужская хореография.		
	3.	Трюковые движения.		
	Самостоятельная работа		3	
Тема 6.5. Постановочная работа.	Содержание учебного материала.		6	2-3
	1.	Постановка упражнений у станка и на середине зала.		
	2.	Постановка танцевальных этюдов.		
	Самостоятельная работа		3	
	Всего		210	

Вариативная часть учебных циклов ППССЗ
МДК 01.02. 03 «Основы сценической речи»

<i>Наименование разделов и тем</i>	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	
	СЕМЕСТР 5		
Тема 1.1. Введение. Искусство художественного слова-самое старое и самое молодое.	Содержание учебного материала	3	1
	1. Краткий исторический экскурс в предмет. 2. Опыт мастеров. 3. Методы и приемы овладения словом. Средства воздействия чтеца на аудиторию. Формы общения с аудиторией		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 1.2. Предлагаемые обстоятельства и видения.	Содержание учебного материала	3	1
	1. Подтекст. 2. Воссоздание мира о котором пишет автор. 3. Умение действовать словами-одна из основных задач исполнителей. 4. Определение идеи-руководящей мысли автора, его решение проблемы, заключённой в теме. 5. Определение творческой взволнованности данного произведения. Обобщение в сжатой формулировке(о чём о каком жизненно важном вопросе и круге явлений, о какой проблеме идёт речь)		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 1.3. Орфоэпия.	Содержание учебного материала	3	1
	1. Наука о правильном произношении звуков, слов, фраз. 2. Основные нормы литературного произношения.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 1.4. Практическое	Содержание учебного материала	7	1

занятие.	1.	Выполнение упражнений для контрольной проверки орфоэпической чёткости всех звуков.		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
	СЕМЕСТР 6			
Тема 1.5. Техника речи.	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Понятие техника речи.		
	2.	Правильное дыхание(физиологическая основа речи),		
	3.	Голос (длящийся звук),		
	4.	Произношение (дикция) в процессе речи и чтения.		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема 1.6. Практическое занятие.	Содержание учебного материала		7	1
	1.	Выполнение упражнений для выработки правильного дыхания.		
	2	Выполнение упражнений для развития речевого голоса		
	3.	Выполнение упражнений для тренировки правильного направления звука.		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Тема 1.7. Практическое занятие.	Содержание учебного материала		7	1
	1.	Упражнения для тренировки гласных и согласных звуков.		
		Упражнения для выработки чёткой дикции.		
	2.	Артикуляционная гимнастика(гимнастика для языка, тренировка внутриглоточной		
	3.	мускулатуры, речевой тренинг, дикционные упражнения)		
	4.			
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
	СЕМЕСТР 7			
Тема 1.8. Логика речи.	Содержание учебного материала		3	1

	1. Понятие и функции интонации. 2. Элементы интонации. 3. Логическая пауза, логическое ударение. Логическая перспектива связного текста Период. Знаки препинания.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 1.9. Практическое занятие.	Содержание учебного материала	5	1
	Практическая работа в прозаических и стихотворных литературных произведениях, которые находятся в работе.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 1.10. Исполнение стихотворных и прозаических произведений.	Содержание учебного материала	3	2
	1. Определение стиха, рифмы, строфы. 2. Определение стиля и авторских особенностей исполняемого произведения.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 1.11. Практическое занятие.	Содержание учебного материала	5	1
	1. Работа над классической и современной поэзией (Пушкин А.С., Блок А.А, Маяковский В.В, Цветаева М.И., Ахматова А.А., Пастернак Б.Л., Мартынов Л., Тарковский А., Межеров А., Бродский И., Вознесенский А. , Ахмадулина Б., Евтушенко Е., Высоцкий В., Левитанский Ю, Самойлов Д., Дементьев А., Киплинг Р.)		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	СЕМЕСТР 8		
Тема 1.12. Чтение басен.	Содержание учебного материала	6	2
	1. Определение басни. 2. И. А. Крылов, С.В. Михалков, Денис Давыдов.		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	

Тема 1.13. Понятие ораторского искусства.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Умение быть конферансье.		
	2.	Человек, обладающий даром речи,		
	3.	Человек занимающийся искусством красноречия.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 1.14. Чистота речи – первое требование её культуры.	Содержание учебного материала		5	1
	1.	Необходимость знания предмета, представление о его положительных и отрицательных качествах,		
	2.	Знание родного языка, умение пользоваться его гибкостью и богатством.		
	3.	Необходимость искренности и заразительности.		
	4.	Умение сдержано пользоваться жестом.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 15. Практическое занятие	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Работа над литературными композициями, использованием произведений авторов		
	2.	(поэтов и прозаиков) различных эпох.		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
	ВСЕГО		106	

3.4. Учебная практика УП.02 Хоровой класс

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	566
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	377
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	189
Виды отчётности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
- экзамены	-
- дифференцированные зачёты	-
- недифференцированные зачеты	-

Учебная практика УП.02. «Хоровой класс» направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01. «Исполнительская деятельность» для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций, представленных в пункте 2 «Требования к уровню освоения содержания курса» настоящей программы.

УП.02. «Хоровой класс» проводится в рамках ПМ.01 «Исполнительская деятельность» и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного модуля, предусмотренными учебным планом, что обеспечивает связь между теоретическим обучением и содержанием практики. Продолжительность УП.02 – 429 часов.

Учебная практика «Хоровой класс» проводится на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

УП.02 «Хоровой класс» проводится преподавателями дисциплин ПМ.01 «Исполнительская деятельность».

По окончании учебной практики «Хоровой класс» студентам выставляется оценка на основании итогового контроля их работы по подготовке произведений исполняемых на ГИА.

Результаты практики определяются в разделе «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» настоящей программы.

УП.04 Ансамблевое исполнительство

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	84
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	56
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	28
Виды отчётности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
- экзамены	-
- дифференцированные зачёты	-
- недифференцированные зачеты	-

Учебная практика УП.04. «Ансамблевое исполнительство» направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01. «Исполнительская деятельность» для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций, представленных в пункте 2 «Требования к уровню освоения содержания курса» настоящей программы.

УП.04. «Ансамблевое исполнительство» проводится в рамках ПМ.01 «Исполнительская деятельность» и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного модуля, предусмотренными учебным планом, что обеспечивает связь между теоретическим обучением и содержанием практики. Продолжительность УП.04 – 138 часов.

Учебная практика «Ансамблевое исполнительство» проводится на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

УП.04 «Ансамблевое исполнительство» проводится преподавателями дисциплин ПМ.01 «Исполнительская деятельность».

По окончании учебной практики «Ансамблевое исполнительство» студентам выставляется оценка на основании итогового контроля их работы – в виде дифференцированного зачета в 6 семестре.

Результаты практики определяются в разделе «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» настоящей программы.

3.5. Производственная практика

Производственная исполнительская практика представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная (исполнительская) практика проводится на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств» при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля ПМ.01 «Исполнительская

деятельность» и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного профессионального модуля.

Исполнительская практика проводится рассредоточено и в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

Учебная нагрузка при прохождении производственной исполнительской практики составляет 4 недели (144 часа).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

- учебной аудитории для индивидуальных занятий, оснащенной мебелью, орг. средствами и роялями;
- учебных классов для групповых занятий;
- концертного зала от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малого концертного зала от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: музыкальный центр, аудиозаписи.

4.2 Перечень литературы

4.2.1. Учебно-методическая литература по МДК «Сольное и ансамблевое пение»

1. *Асов А.И.* Свято-Русские Веды. Книга Коляды. М.:ФАИР_ПРЕСС, 2001
2. Вопросы вокальной педагогики / под ред. Л.Б. Дмитриева. – М.:Музыка, 1976
3. *Гусев В.Е.* Комплексное изучение фольклора // Проблемы музыкального фольклора / Сост. и ред. И.И. Земцовского. – М.: Музыка, 1993
4. *Круглов Ю.Г.* Русские свадебные песни: учебное пособие для пед. институтов. – М.: Высшая школа, 1978
5. *Морохин В.Н.* Методика собирания фольклора. Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 1990
6. *Науменко Г.М.* Фольклорная азбука. Учебное пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 2002
7. *Рудиченко Т.С.* Донская казачья песня в историческом развитии. – Ростов-на-Дону.: РГК им. Рахманинова, 2004
8. *Руднева А.В.* Курские танки и карагоды. – М.: Советский композитор, 1975

9. Хороводные и игровые песни Сибири. Под ред. А.И. Фёдорова. – Новосибирск: Наука, 2005

10. Русская народная песня в Москве 19-20 веков / Сост. А.А.Сладкопевцев. – М.: Сов.Россия, 1990

Нотная литература

1. *Балашов Д.М., Марченко Ю. И., Калмыкова Н. И.* Русская свадьба. – М, 1985.

2. Голос земли родной. Историко-фольклорный сборник. / Сост. Ю.А. Хачатурян. – Новочеркасск – Ростов-на-Дону, 2003.

3. *Грановский Б.Б.* Песни певцов-самородков Ивана Фомина и Ивана Молчанова в собрании В.Ф. Одоевского. – М, 1998.

4. Донские казачьи песни. / Сост. Т.С. Рудиченко. – Ростов-на-Дону, 2006.

5. *Дубравин В.* Русские календарные песни на Украине. – М, 1974.

6. *Капаев В.* Песни хутора Кубанский. Вып. 1, 2. – М, 1997 .

7. Казачьи песни. – М, 2004.

8. Казачьи песни Ставрополя. / Сост. В.А. Чернявский. – Ставрополь, 2007.

9. Казачья сторона. Сборник фольклорных песен Курского района. / Сост. Л.Ф. Бобрышева. – Ставрополь, 2003.

10. *Лопатин Н., Прокунин В.* Русские народные лирические песни. – М, 1955

11. Народные песни средней России. – М, 1979.

12. Нежна горlinkа. Русские народные песни для ансамблей и хоров. / Сост. А. Литвиненко. – М, 1999.

13. *Несцярович Г.Д., Холупава Л.И., Дубавец А.И.* Ансамбль белоруской народной песни. – Минск, 2006.

14. Обрядовая поэзия Пинежья. – М, 1980.

15. *Пархоменко Н.* Русские песни казаков Дона и Кубани. – Краснодар, 1988.

16. Песенные узоры. Вып. 1, 2, 3. – М, 1989.

17. Песни донских казаков, напетые А. Каргальским. – Л, 1979.

18. Поёт хор. / Сост. Л. Антипова. – М, 1987.

19. *Пьянкова С.* Свадебные песни родины Глинки. – М, 1977.

20. *Руднева А., Щуров В., Пушкина С.* Русские народные песни в многомикрофонной записи. – М, 1979.

21. Русская народная песня. Хрестоматия. / Сост. С. Браз. – М, 1975.

22. Русская народная песня. Антология. / Сост. С. Браз. – М, 1993.
23. Русские народные песни в обработке для хора без сопровождения. / Сост. С. Браз. – М, 1981.
24. Русские народные песни Смоленской обл. – Л, 1991.
25. Русские народные песни Забайкалья. – М, 1989.
26. Русские народные песни Московской обл. – М, 1988.
27. Ты лети, стрела. Поют старообрядцы русских сёл Молдавии и Украины. – М, 1995.
28. Щуров В. Песни Нижней Тунгуски. – М, 1977.

4.2.2. Учебно-методическая литература по дисциплине Хоровое пение.

1. Вопросы вокальной педагогики / под ред. Л.Б. Дмитриева. – М:Музыка, 1976
2. Гусев В.Е. Комплексное изучение фольклора // Проблемы музыкального фольклора / Сост. и ред. И.И. Земцовского. – М.: Музыка, 1993
3. Круглов Ю.Г. Русские свадебные песни: учебное пособие для пед. институтов. – М.: Высшая школа, 1978
4. Морохин В.Н. Методика собирания фольклора. Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 1990
5. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Учебное пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 2002
6. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. – Ростов-на-Дону.: РГК им. Рахманинова, 2004
7. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. – М.: Советский композитор, 1975
8. Хороводные и игровые песни Сибири. Под ред. А.И. Фёдорова. – Новосибирск: Наука, 2005
9. Русская народная песня в Москве 19-20 веков / Сост. А.А.Сладкопевцев. – М.: Сов.Россия, 1990

Нотная литература

1. Голос земли родной. Историко-фольклорный сборник. / Сост. Ю.А. Хачатурян. – Новочеркасск – Ростов-на-Дону, 2003.
2. Грановский Б.Б. Песни певцов-самородков Ивана Фомина и Ивана Молчанова в собрании В.Ф. Одоевского. – М, 1998.
3. Донские казачьи песни. / Сост. Т.С. Рудиченко. – Ростов-на-Дону, 2006.
4. Дубравин В. Русские календарные песни на Украине. – М, 1974.
5. Капаев В. Песни хутора Кубанский. Вып. 1, 2. – М, 1997 .
6. Казачьи песни. – М, 2004.
7. Казачьи песни Ставрополя. / Сост. В.А. Чернявский. – Ставрополь, 2007.
8. Казачья сторона. Сборник фольклорных песен Курского района. / Сост. Л.Ф. Бобрышева. – Ставрополь, 2003.

9. *Лопатин Н., Прокунин В.* Русские народные лирические песни. – М, 1955
10. Народные песни средней России. – М, 1979.
11. Нежна горлинка. Русские народные песни для ансамблей и хоров. / Сост. А. Литвиненко. – М, 1999.
12. *Несцярович Г.Д., Холупава Л.И., Дубавец А.И.* Ансамбль белоруской народной песни. – Минск, 2006.
13. Обрядовая поэзия Пинежья. – М, 1980.
14. *Пархоменко Н.* Русские песни казаков Дона и Кубани. – Краснодар, 1988.
15. Песенные узоры. Вып. 1, 2, 3. – М, 1989.
16. Песни донских казаков, напетые А. Каргальским. – Л, 1979.
17. Поёт хор. / Сост. Л. Антипова. – М, 1987.
18. *Пьянкова С.* Свадебные песни родины Глинки. – М, 1977.
19. *Руднева А., Щуров В., Пушкина С.* Русские народные песни в многомикрофонной записи. – М, 1979.
20. Русская народная песня. Хрестоматия. / Сост. С. Браз. – М, 1975.
21. Русская народная песня. Антология. / Сост. С. Браз. – М, 1993.
22. Русские народные песни в обработке для хора без сопровождения. / Сост. С. Браз. – М, 1981.
23. Русские народные песни Смоленской обл. – Л, 1991.
24. Русские народные песни Забайкалья. – М, 1989.
25. Русские народные песни Московской обл. – М, 1988.
26. Ты лети, стрела. Поют старообрядцы русских сёл Молдавии и Украины. – М, 1995.

Интернет-ресурсы

1. <http://ru.narod.ru/sta/gofolk.htm>
2. <http://ru.narod.ru>
3. <http://analiculturalog.ru>
4. www.glossary.ru
5. www.ru.wikipedia.org/wiki
6. www.krugosvet.ru
7. www.stilistika.bt.ru
8. www.igtnd.ru
9. www.folklore.ru
10. www.pokrovsky-ensemble.ru

4.2.3. Учебно-методическая литература по дисциплине «Сценическое движение, танец»

1. *Блатова А.* Программа по народно-характерному танцу. – Л., 1966.
2. *Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е.* Народно-сценический танец. Ч. I. – М., 1976.
3. *Кларамунт А., Альбайсин Ф.* Искусство танца фламенко. – М., 1984.
4. *Климов А.* Основы русского народного танца. – М., 1981.
5. *Лопухов А., Ширяева А., Бочаров А.* Основы характерного танца. – Л.-М., 1939.
6. *Надеждина Н.* Русские танцы. – М., 1950.
7. *Нестеров В.К.* Русский народный танец. Методика и практика народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях. – М., 2010.
8. *Стуколкина Н.* Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. – М., 1972.
9. *Тарасова Н.* Теория и методика преподавания народно-сценического танца. – СПб., 1996.
10. *Тарасова Н.* Элементы венгерского сценического танца. // Вестник АРБ им. А.Я. Вагановой. № 6. – СПб., 1998; № 8-СПб., 2000.
11. *Тарасова Н.* Элементы испанского сценического танца. // Вестник АРБ им. А.Я. Вагановой. № 9. – СПб., 2001.
12. *Ткаченко Т.* Народный танец. – М., 1967.
13. *Ткаченко Т.* Народный танец. – М., 1975.
14. *Устинова Т.* Русские народные танцы. – М., 1950.
15. DVD-диск. Запись концерта Государственного академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева.
16. DVD-диск. Запись концерта Государственного академического ансамбля танца «Берёзка»
17. DVD-диск. Запись концерта Государственного Кубанского казачьего хора.
18. DVD-диск. Запись концерта Государственного академического ансамбля песни и пляски Донских казаков им. А. Квасова.

4.2.4. Учебно-методическая литература по дисциплине

«Актерское мастерство»

1. *Гладков А.К., Мейерхольд В.Э.* Т1, Т2. – М.: СТД, 1990
2. *Авдулина А.* Умее ли вы дышать. – М.: Знание, 1965.
3. *Аристархова С.* Советы чтецу. – М., Искусство, 1957.
4. *Германова М.* Книга для чтецов. – М., Профиздат, 1960.
5. *Егоров А.* Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.: Музгиз, 1962.
6. *Журавлев Д.* Беседы об искусстве чтеца. – М.: Знание, 1977.
7. *Запорожец Т.* Логика сценической речи. – М.: Просвещение, 1974.
8. *Захава Б.* Мастерство актера и режиссера. – М.: Советская Россия, 1964.
9. *Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е.* Народно-сценический танец. Ч. I. – М.: Искусство, 1976.
10. *Куракина К.* Основы техники речи в трудах К. С. Станиславского. – М.: ВТО, 1959.
11. *Кнебель М.* Слово в творчестве актера. – М.: Искусство, 1954.

12. *Кристи Г.* Воспитание актера школы Станиславского. – М.: Искусство, 1968.
13. *Козлянинова И.* Орфоэпия в театральной школе. – М.: Просвещение, 1967.
14. *Козлянинова И.* Сценическая речь. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1976.
15. *Кочарян С.* В поисках живого слова. – М.: ВТО, 1970.
16. *Леонарди Е.* Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1967.
17. *Лотман Ю.* Анализ поэтического текста. – М.: Просвещение, 1972.
18. *Маршак С.* Воспитание словом. – М.: Советский писатель, 1961.
19. *Морозов В.* Тайны вокальной речи. – Л.: Наука, 1967.
20. *Морозова Г.* Понятие темпоритма сценического действия. – М.: Искусство, 1968.
21. *Назаренко И.* Искусство пения. – М.: Музыка, 1968.
22. *Немирович-Данченко В.* Об искусстве актера и режиссера. – М.: Искусство, 1952.
23. *Нестеров В.* Русский народный танец. Методика и практика народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях. – М.: Современная музыка, 2010.
24. *Савкова З.* Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1975.
25. *Саричева Е.* Сценическая речь. – М.: Искусство, 1955.
26. *Смоленский Я.* В союзе звуков, чувств и дум. – М.: Советская Россия, 1976.
27. *Станиславский К.* Работа актера над собой. Собр. соч. Т. 3. – М.: Искусство, 1954.
28. *Тарасова Н.* Теория и методика преподавания народно-сценического танца. – СПб.: ИГПУ, 1996.
29. *Яхонтов В.* Театр одного актера. – М.: Искусство, 1958.

Перечень дополнительной учебной литературы

1. *Гладков А.К., Мейерхольд В.Э.* Т1, Т2. – М.: СТД, 1990
2. *Кнебель М.О.* Слово о творчестве актёра. – М.: ВТО, 1970
3. *Пушкин А.С.* Критика и публицистика. О Прозе. – М.: ОГИЗ, 1948
4. *Станиславский К.С.* Моя жизнь в искусстве./Собр. соч. Т1 – М., 1954
5. *Товстоногов Г.А.* Зеркало сцены. Т1, Т2 – Л.: Искусство, 1984
6. *Чехов М.А.* Литературное наследие. Т1, Т2 – М.: Искусство, 1986

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Программа профессионального модуля разработана с учетом потребностей рынка труда и требований работодателей. В ней конкретизированы конечные результаты обучения в виде компетенций, умений, знаний и приобретенного практического опыта.

Содержание программы модуля определено видом профессиональной деятельности, к которой готовится выпускник. Для формирования и развития общих компетенций в образовательном процессе предусмотрено использование разнообразных форм проведения занятий (в том числе индивидуальных).

Для овладения профессиональным опытом, проверки профессиональной

готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности в программу модуля включена учебная и производственная практика. 49

Изучение профессионального модуля проходит параллельно с изучением других учебных дисциплин, предусмотренных планом.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподаватели, реализующие данный профессиональный модуль, как на уровне преподавания междисциплинарных курсов, так и на уровне руководства практикой, должны иметь 1-ю или высшую квалификационную категорию, высшее или среднее профессиональное образование по профилю специализации; должны проходить стажировку в профильных учреждениях социально-культурной деятельности не реже 1 раза в три года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные произведения, самостоятельно осваивает сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; Использует слуховой контроль для управления процессом исполнения; Самостоятельно работает над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); Читает с листа и транспонирует сольные и ансамблевые вокальные произведения среднего уровня трудности; Самостоятельно работает с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями	Экспертная оценка выполненных практических заданий, зачёт
ПК 1.2. Осуществляет исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	Профессионально и психофизически владеет собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; Слышит все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; Использует художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле; Владеет особенностями работы в качестве артиста- вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;	Академический концерт, прослушивание, творческий отчёт

ПК 1.3. Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, ведет репетиционную работу и запись в условиях студии.	Пользуется специальной литературой; Использует навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях; Использует особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания	дифференцированный зачёт
ПК 1.4. Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Применяет фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; Исполняет учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); Использует выразительные и технические возможности фортепиано; Использует специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; Использует выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; Применяет теоретические знания в исполнительской практике;	Экспертная оценка выполненных практических заданий
ПК 1.5. Осваивает сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Использует сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности; Читает многострочные хоровые партитуры; Аккомпанирует голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); Ведёт учебно-репетиционную работу; Исполняет актёрские роли на сценической площадке в учебных постановках;	Участие в конкурсе, показе, фестивале
ПК 1.6. Применяет базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Использует художественно-исполнительские возможности голосов;	Экспертная оценка деятельности студента на практике
ПК 1.7. Исполняет	Согласовывает свои исполнительские намерения и находит	Экспертная

обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	совместные художественные решения при работе в ансамбле; Организует репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; Использует профессиональную терминологию;	оценка деятельности студента на практике
ПК 1.8. Создаёт концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Владеет сведениями об основных этапах истории и развития теории сольного вокального исполнительства; Использует ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров; Использует основы сценической речи и сценического движения.	Экспертная оценка деятельности студента на практике

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Ориентируется в общих проблемах, ценностях академического вокального исполнительства; Владеет сведениями об истории и современном состоянии музыкального образования в России	Экспертная оценка деятельности студента на практике. Участие в профессиональных конкурсах, показах, фестивалях.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией, регламентирующей сферу вокальной музыки Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач.	Экспертная оценка студента на практике. Творческий отчет
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.	Экспертная оценка студента на практике. Участие в тренингах.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе профессиональной деятельности.	Экспертная оценка студента на практике. Мониторинг информационных ресурсов. Дифференцированный зачёт по выпускной квалификационной работе.
ОК5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий; Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности; Анализирует и применяет действующие образовательные программы; Пользуется учебно-методическими материалами	Оценка выполненных практических заданий с использованием информационно-коммуникационных технологий.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Общается и работает с людьми разного возраста, социального статуса; Владеет закономерностями межличностных и внутригрупповых отношений, нормами делового общения, профессиональной этики и	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Участие в тренингах.

	этикета работника сферы культуры и искусства.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Владеет различными методами решения профессиональных задач. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить ансамблем, вокальным коллективом.	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Участие в тренингах.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях; Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности; Здравое оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее обучение.	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Участие в конкурсе профессионального мастерства
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий; Владеет и пользуется новыми информационно- методическими ресурсами. Оперативно реагирует на их обновление.	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики.

Контроль и оценка освоения курса «Сольное и ансамблевое народное пение»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения

прослушиваний, технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:	
3. чтение с листа и транспонирование сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;	– экспертная оценка самостоятельной работы – прослушивание
4. самостоятельная работа с произведениями различных жанров, в соответствии с программными требованиями;	– оценка выступления на экзамене, зачёте – оценка выступления на техническом зачете
5. ведение учебно-репетиционной работы, самостоятельная работа над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);	– оценка исполнения концертной программы – оценка выступления на экзамене – экспертная оценка самостоятельной работы
6. степень освоения народной манерой исполнения, певческого дыхания, и эмоционального исполнения (в соответствии с программными требованиями);	– оценка исполнения концертной программы – оценка выступления на экзамене, зачёте
1. профессиональное и психологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;	– прослушивание – индивидуальная оценка правильности выполнения домашней работы на занятиях
Усвоенные знания:	
11. сольный и ансамблевый репертуар (включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки), знание народных праздников, обрядов и действ;	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка результатов письменного опроса в форме тестирования – оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
12. особенности работы в качестве	– оценка индивидуальных

артиста-вокалиста в составе народного ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;	устных ответов; – оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы – оценка выступления на академическом концерте
13. профессиональная терминология	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка результатов письменного опроса в форме тестирования;

1. Зачетно-экзаменационные требования

1 семестр

Студент должен исполнить одно произведение с сопровождением или без него. Ансамбль исполняет 3 разнохарактерных произведения разных жанров и стилей, одно из которых акапелла.

2 семестр

Учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения, одно из которых исполняется без сопровождения.

Ансамбль исполняет 3 разнохарактерных произведения разных жанров и стилей, одно из которых акапелла.

3 семестр

Показ двух разнохарактерных усложнённых произведений произведения, одно из которых исполняется без сопровождения.

Ансамбль исполняет 3 разнохарактерных произведения разных жанров и стилей, одно из которых акапелла.

4 семестр

Студенты исполняют три разнохарактерных произведения:

- без сопровождения
- авторская песня
- страдания или частушки.

Ансамбль исполняет 3 разнохарактерных произведения разных жанров и стилей, одно из которых акапелла.

5 семестр

Предполагается исполнение трёх разнохарактерных произведений

- без сопровождения
 - романс
 - страдания или частушки
- , но более сложные по форме и содержанию.

Ансамбль исполняет 3 разнохарактерных произведения разных жанров и стилей, одно из которых акапелла.

6 семестр

Учащиеся исполняют четыре разножанровых, разнохарактерных произведения.

Ансамбль исполняет 3 разнохарактерных произведения разных жанров и стилей, одно из которых акапелла.

7 семестр

В этом семестре идёт активная подготовка к Государственному экзамену. Подбираются пять произведений, которые должны показать знания и умения вокалиста, полученные за годы обучения.

В каждом семестре сдаётся 2-3 разножанровых и разнохарактерных песни в ансамблевом исполнении.

Сроки проведения экзаменов и количество контрольных уроков определены учебным планом колледжа.

По окончании каждого семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний независимо от того, выносится предмет на экзамен или нет. Экзаменационная оценка рассматривается как окончательная.

Критерии оценок:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

- Выставляется исполнителю за владение различными вокальными приемами исполнения музыкальных произведений (чистотой интонирования, правильным певческим дыханием, манерой исполнения, грамотным звуковедением, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами выразительности, спецификой ансамблевого и сольного исполнительства, сценическим артистизмом, созданием высоко эмоционального, художественного образа).

Оценка «хорошо»:

Исполнение отвечает требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются небольшие неточности в создании сценического образа исполняемого произведения.

Оценка «удовлетворительно»:

Учащийся знает и понимает основные требования к исполнению, но имеются некоторые пробелы в полученных знаниях и поэтому общее звучание программы получается недостаточно качественным, ярким и выразительным.

Оценка «неудовлетворительно»:

Необоснованный отказ от исполнения, отсутствие минимальных знаний, наличие грубых ошибок при интонировании произведения и неспособность исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Для получения любой положительной оценки необходимо качественно и в полном объеме исполнить экзаменационную программу.

Контроль и оценка освоения курса «Хоровое пение»:

По окончании каждого семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний независимо от того, выносятся предмет на экзамен или нет. Экзаменационная оценка рассматривается как окончательная.

Критерии оценок:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

Выставляется исполнителю за владение различными вокальными приемами исполнения музыкальных произведений (чистотой интонирования, правильным певческим дыханием, манерой исполнения, грамотным звуковедением, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами выразительности, спецификой хорового исполнительства, сценическим артистизмом, созданием высоко эмоционального, художественного образа).

Оценка «хорошо»:

Исполнение отвечает требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются небольшие неточности в создании сценического образа исполняемого произведения.

Оценка «удовлетворительно»:

Учащийся знает и понимает основные требования к исполнению, но имеются некоторые пробелы в полученных знаниях и поэтому общее звучание программы получается недостаточно качественным, ярким и выразительным.

Оценка «неудовлетворительно»:

Необоснованный отказ от исполнения, отсутствие минимальных знаний, наличие грубых ошибок при интонировании произведения и неспособность исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Для получения любой положительной оценки необходимо качественно и в полном объеме исполнить программу.

Контроль и оценка освоения курса «Актерское мастерство»:

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения просмотров, прослушиваний, исполнения концертных программ и спектаклей:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:	
профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;	– оценка показа чтецкого материала; – экспертная оценка выполнения самостоятельной работы;
свободно пользоваться техническими навыками сценической речи (орфоэпия, дыхание, голос, дикция);	– анализ результатов своей работы по изучаемой теме; – оценка выполнения

	проблемных заданий; – оценка разбора произведения.
использовать навыки актёрского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;	– оценка показа на концертной площадке;
владение основами актёрского мастерства; владение голосом в работе над текстом;	– оценка прослушивания; – оценка концертного выступления.
владение основами пластической выразительности; практически осуществлять постановку и мизансценическое разведение обрядовых действ, отдельных сцен фольклорных драм.	– оценка показа хореографических номеров; – оценка постановки хореографических фрагментов в вокальном произведении.
Усвоенные знания:	
основные положения теории актёрского мастерства;	– оценка индивидуальных устных ответов;
профессиональную терминологию;	– оценка индивидуальных устных ответов;
художественно-исполнительские возможности голосов;	– оценка индивидуальных устных ответов;
особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;	– оценка выполнения проблемных заданий; – оценка учебного прослушивания;
устройство театральной площадки и принципы сценического пространства;	– оценка выполнения проблемных заданий; – оценка учебного диалога;
физиологию человека, основы сценического движения.	– оценка учебного диалога; – оценка тестирования;

Зачетно-экзаменационные требования:

По окончании каждого семестра преподавателем по предмету “Актёрское мастерство” выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний независимо от того, выносятся предмет на экзамен или нет.

Аттестация проходит в форме прослушивания литературных текстов, театрализованных сцен, поэтических композиций. Итоговая оценка рассматривается как окончательная.

Критерии оценки:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

– показ уверенный и четкий, эмоциональный, яркий и выразительный; показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твердо усвоен основной материал, продемонстрировано умение владеть материалом, показ удовлетворяет требования, установленные для оценки «отлично», но при этом во время исполнения материала допущены незначительные поправки.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, но в усвоении материала имеются пробелы; показ не уверенный, с небольшими ошибками и затруднениями; малоэмоционален и не выразителен; студент демонстрирует слабое знание программы.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от показа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь элементы и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Контроль и оценка освоения курса «Сценическое движение, танец»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения просмотров, исполнения концертных программ:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:	
– владеть методикой преподавания основ сценического движения, танца;	– оценка учебного диалога;
– владеть исполнительскими навыками сценического движения, танца;	– оценка исполнения концертных номеров; – оценка учебного диалога;
– практически осуществлять постановку и мизансценическое разведение обрядовых действий, отдельных сцен фольклорных драм;	– оценка индивидуальных практических работ;
Усвоенные знания:	
– основные жанры народного танца;	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка правильности

	исполнения танцевальных композиций;
– условия возникновения и бытования различных жанров народного танцевального творчества;	– оценка индивидуальных устных ответов;
– региональные особенности сценических движений в разножанровых народных танцах;	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка показа этюдов;
– специфику средств выразительности музыкального фольклора;	– оценка выполнения проблемных заданий; – оценка учебного диалога;
– профессиональную терминологию;	– оценка учебного диалога с показом;
– устройство театральной площадки и принципы сценического пространства.	– оценка выполнения проблемных заданий; – оценка учебного диалога;

Зачетно-экзаменационные требования

По окончании каждого семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний и результатов показа на зачете.

Критерии оценки:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

– показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом;

допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание всего рабочего материала, но допущены неточности в показе, ответы удовлетворяют требованиям, при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; исполнение соответствует слабым физическим данным студента, допущены пробелы в исполнении, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на

дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные движения и комбинации материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью знать программу показа, соответствовать требованиям танцевального ансамбля.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Методические рекомендации преподавателям курса «Сольное и ансамблевое пение»:

Курс обучения рассчитан на четыре года. Каждый семестр заканчивается экзаменом или дифференцированным зачётом. Итогом обучения в колледже являются Итоговая государственная аттестация. Ежегодно осваивается 10-12 новых произведений, подобранных с учётом вокально-технической подготовленности певца. Учебный репертуар складывается из народных песен, их обработок и аранжировок, а также из авторских произведений близких по стилистике и манере исполнения к народным.

Распевки, вокализы, определённые упражнения, поиск оригинального репертуара, составление индивидуальных концертных программ - необходимая часть работы в решении задач данного курса. Не менее важной частью являются глубокие знания, полученные на основных предметах цикла: вокальном ансамбле, народном творчестве, певческих областных стилях, расшифровке и аранжировке, мастерстве актёра и т. д.

Поскольку в колледж нередко поступают певцы с яркими вокальными данными, но со слабой (теоретической и практической) подготовкой, а также с приобретёнными певческими недостатками, их обучение корректируется индивидуальным подходом.

Теоретические знания закладываются уже в процессе практического обучения, в течение которого педагог не только ставит требования перед студентом, но и объясняет их смысл, доказывая их необходимость. Тем самым он развивает теоретическое мышление студента, формируя сознательного, думающего певца.

В процессе обучения необходимо использовать технические средства: аудио- и видеотехнику для прослушивания и просмотра песенных первоисточников, материалов фольклорных экспедиций, учебных материалов. Для хорошего усвоения знаний студенты в самостоятельной работе закрепляют и расширяют знания и умения, полученные в процессе обучения на занятиях, используя учебный материал, аудио- и видеотехнику.

Методические рекомендации преподавателям дисциплины «Хоровое пение»:

Курс обучения рассчитан на четыре года. Каждый семестр заканчивается выставлением итоговой оценки. Итогом обучения в колледже являются Итоговая государственная аттестация. Ежегодно осваивается количество произведений в соответствии с количеством выпускников (1-2), разных жанров и стилей, подобранных с учётом вокально-технической подготовленности исполнителя. Учебный репертуар складывается из народных песен, их обработок и аранжировок, а также из авторских произведений близких по стилистике и манере исполнения к народным.

Распевки, вокализы, определённые упражнения, поиск оригинального репертуара, составление индивидуальных концертных программ - необходимая часть работы в решении задач данного курса. Не менее важной частью являются глубокие знания, полученные на основных предметах цикла: вокальном ансамбле, народном творчестве, певческих областных стилях, расшифровке и аранжировке, мастерстве актёра и т. д.

Теоретические знания закладываются уже в процессе практического обучения, в течение которого педагог не только ставит задачи перед студентом, но и объясняет их смысл, доказывая их необходимость. Тем самым он развивает теоретическое мышление студента, формируя сознательного, думающего певца.

В процессе обучения необходимо использовать технические средства: аудио- и видеотехнику для прослушивания и просмотра песенных первоисточников, материалов фольклорных экспедиций, учебных материалов. Для хорошего усвоения знаний студенты в самостоятельной работе закрепляют и расширяют знания и умения, полученные в процессе обучения.

Методические рекомендации преподавателям междисциплинарного курса «Основы сценической подготовки»

Междисциплинарный курс «Основы сценической подготовки» в работе вокалиста является важнейшей дисциплиной. Курс охватывает все вопросы, касающиеся работы над словом, актёрским мастерством и сценическим движением. В процессе занятий студенты должны овладеть техникой речи - одним из существенных элементов творческой деятельности исполнителя народной песни.

Вместе с тем при изучении курса «Основы сценической подготовки» занимающиеся этим предметом овладевают навыками и первичными приемами художественного чтения и режиссуры построения своих концертных номеров.

Программа предполагает параллельное освоение основных тем и разделов курса. Проводимые уроки должны состоять из комплекса упражнений по отработке техники речи и художественному воплощению литературных произведений, выбранных для работы.

Необходимо помнить, что высокие практические результаты в освоении курса могут быть достигнуты только, при большой активности занимающихся, а также широком развитии их личной инициативы. Обязательным условием является так же самостоятельная работа и выполнение домашних заданий.

Работа над дикцией и орфоэпией требует строжайшего личностного подхода. В

отдельных случаях может быть допущено увеличение числа индивидуальных занятий по орфоэпии и дикции (за счет работы над текстом)

Предмет учит выразительно передавать на сцене разнообразие человеческих отношений, мыслей и чувств, при помощи богатого интонациями голоса, правильной, логически осмысленной речи.

Особое внимание уделяется изучению и освоению современного литературного произношения, выработке четкой дикции, правильному владению дыханием и голосом.

Исполнение народной песни напрямую связано с действием, поэтому особое внимание уделяется синтезу вокальной и речевой деятельности с движением. Нарботка дыхания для исполнения вокальных партий в движении основная задача. В учебном процессе (в рамках творческих выступлений) следует совмещать основную специальность вокал с хореографией, сценическим движением, сценической речью, актёрским мастерством в разработке концертных номеров обрядовых действ и фольклорных сцен.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы курса «Сольное и ансамблевое пение»:

Преподавателю необходимо ознакомить студентов с наличием специальной литературы в учебном фонде колледжа, и адресами других библиотек города. Необходимо обучить студентов правильному использованию библиотечных фондов, умению грамотно составлять конспекты, для результативных занятий по предметам.

Репетиционная работа с сольными и ансамблевыми произведениями должна проводится регулярно в оснащенных классах, во время которой студенты совершенствуют навыки владения слуховым контролем, при исполнении вокальных произведений. Для качественного изучения ансамблевых партий студентам необходимо объединяться в дуэты, трио и т.д. Самостоятельно заниматься студент так же может и в домашних условиях, выполняя задания по развитию диапазона, дыхания, дикции, соединения регистров, заучивание текстов(музыкальных, литературных), а так же создавать определенные художественные образы и режиссуру исполняемого произведения.

Для расширения кругозора студента необходимо знакомить его с лучшими образцами мировой культуры, лучшими коллективами и певцами-исполнителями народной песни, записанными на аудио и видеоносителях, находящихся в фондах отделения, колледжа и Ростовской государственной консерватории им. С.В.Рахманинова.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы дисциплины «Хоровое пение»

Студенту необходимо самостоятельно ознакомиться с лучшими образцами мировой культуры, лучшими коллективами и певцами-исполнителями народной песни, записанными на аудио и видеоносителях, находящихся в фондах отделения,

колледжа и Ростовской государственной консерватории им. С.В.Рахманинова. Практиковать дома чтение с листа и транспонирование хоровых произведений среднего уровня трудности; самостоятельно работать с произведениями различных жанров, в соответствии с программными требованиями; закрепить навык ведения учебно-репетиционной работы, самостоятельная работа над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); степень овладения народной манерой исполнения, певческим дыханием, и эмоциональным исполнением; профессиональное и психологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми программами; знание народных праздников, обрядов и действий; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора, специфика репетиционной работы хора; профессиональная терминология.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы курса «Основы сценической подготовки»:

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа студента по междисциплинарному курсу «Основы сценической подготовки» включает в себя прочтение и разучивание отрывков из литературно-художественных произведений, повторение упражнений по дикции, дыханию. Работа по созданию сценического образа, включающего в себя вокал, художественное слово и сценическое движение, танец. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами. Рекомендуются написание реферата, как одной из форм практической самостоятельной работы студента, что позволит ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.